

Biography

Per Rundberg - Piano

Per RUNDBERG, b. 1971 in Skelleftea, Sweden, studied at the Royal Academy of Music in Stockholm with Prof. Staffan Scheja and with Seta Tanyel at the "Yehudi Menuhin School" in Stoke d' Abernon in England. He continues his studies at the „University of Music Mozarteum“ in Salzburg with Prof. Karl – Heinz Kämmerling resulting 1995 in a diploma with honours and he studies as well at the „École Normale de Musique Alfred Cortot“ in Paris, the „Franz Liszt – Akademie“ Budapest, in Rome and with Murray Perahia.

Rundberg frequently gives concerts all over Europe and in the USA and performed at major concert halls such as the Concertgebouw Amsterdam, Konzerthaus Wien, Konserthuset and Berwaldhallen Stockholm. As a soloist he performed with various orchestras including the Camerata Salzburg with Sir Roger Norrington, the Mozarteum Orchester with Ivor Bolton and Johannes Kalitzke, the Swedish Radio Symphony Orchestra, Morávská Filharmonie, Czech Republic Filharmonie, dem Ostrobothnian Chamber Orchestra Finnland and the Umea Symphonyorchestra. He often was invited to perform at major festivals like the Salzburg Festival, Schleswig – Holstein Festival, Feldkirch Festival, Nuovi Spazi Musicali and Festival di Nuova Consonanza and Festival di Pasqua in Rome, Bilbao 2001 and Aspekte Salzburg.

Per Rundberg recorded CDs on various labels like Accent Music, Polymnia Records and KcClassics and performed in several radio and TV – transmissions. His dedication to contemporary music led to many first performances and close work with some of the most prominent composers of our time like Arvo Pärt, Franco Donatoni, Beat Furrer, Giya Kancheli, George Crumb und Klaus Ager.

Presse

- „...Atemberaubend... eine Meisterleistung!“ *Frankfurter Allgemeine Zeitung*
- „...kongenialer Klangsinn...“ *Salzburger Nachrichten*
- „ ...very poetical playing with such a wonderful purity...“ *Murray Perahia*
- „...ein extraordinär begabter Pianist...“ *Expressen*
- „...mit jugendlicher Glut...lyrisch, klar und weich...“ *Dagens Nyheter*
- „...Per Rundberg stattete Franz Liszts Etüden mit Magie aus...“ *Wattenscheider Zeitung*
- „...eine ausladende Aufführung mit verblüffender Kontrolle...“ *Fort Worth Star Telegraph, USA*
- „...explosiv, expressiv und exakt...“ *Norra Västerbotten*
- „...eine fulminante Wiedergabe von dem Stravinsky-Konzert...“ *Salzburger Volkszeitung*
- „...ein interessanter Klavierlöwe mit geschärften Krallen...“ *Västerbottenskuriren*
- „...eine außergewöhnlich distinkte Phrasierung, kristallklar, dynamisch, befreit von äußerlicher Virtuosität. Das Resultat: ein Klavierspiel von rührender Sauberkeit...“ *Schleswig-Holstein*
- „...tadellose Präzision, vulkanisches Temperament...“ *Kokkolan Kaupunki*
- „...sehr schöner Anschlag und großer Klangsinn. Mit Sicherheit ein kommender Pianist von Bedeutung...“ *Värmlands Folkblad*
- „...Per Rundberg ist offensichtlich geboren um Klavier zu spielen und Chopin kongenial zu interpretieren. Ich dachte plötzlich: So müßte der Meister selber gespielt haben bei der Uraufführung am 17.März 1830...“ *Norra Västerbotten*