

Biografia

Karin Wolfsbauer - Soprano

KARIN WOLFSBAUER è nata a Zipf in Austria e la sua è una famiglia di artisti. Ha compiuto gli studi musicali al „Conservatorio Giuseppe Verdi“ di Milano e ha studiato privatamente con le cantanti Mafalda FAVERO, Carla CASTELLANI e Gina CIGNA. Successivamente studia con il maestro Carlo CAMERINI, direttore del palcoscenico del Teatro alla Scala di Milano. Approfondisce la sua conoscenza della tecnica vocale studiando le tecniche vocali di Manuel GARCIA. La conoscenza e il lavoro con il maestro Nicolai GEDDA le ispira nuove idee sull'interpretazione vocale. Apprende le basi scientifiche della tecnica vocale partecipando ai seminari della cantante e ricercatrice americana Jo ESTILL e il suo metodo "Voicecraft EVTS". Oggi lavora con il tenore italiano Eugenio FOGLIATI a suo tempo allievo di Ines Maria FERRARIS.

La WOLFSBAUER dispone di un vasto repertorio operistico che spazia dai ruoli di coloratura lirica a quella drammatica e comprende "Lucia di Lammermoor" (Lucia) di G. DONIZETTI, "Norma", "La Sonnambula" (Amina) e "I Puritani" (Elvira) di V. BELLINI, "La Traviata" (Violetta) e "Rigoletto" (Gilda) di G. VERDI. Il suo repertorio mozartiano comprende tutti i lieder, molte arie da concerto e i ruoli di Donna Anna nel "Don Giovanni", Pamina in "Die Zauberflöte", Elettra in "Idomeneo" e Vitellia in "La Clemenza di Tito".

Ha svolto numerose tournées di concerti in Europa spesso come ospite di festival internazionali. È profondamente interessata anche alla liederistica ed alla musica sacra. In questo ambito, nel marzo 1996 ha presentato, insieme alla pianista Paola PIASENTIN il recital "Omaggio a Venezia" alla "Casa Verdi" a Milano e in seguito a Brescia, Venezia, al Teatro Argentina di Roma e a Innsbruck dedicando il concerto alla ricostruzione del Teatro la Fenice di Venezia e suscitando ovunque interesse per l'originalità del programma e per la sua particolare scenografia. Dal '99 - 2001 ha presentato "La dinastia dei Mozart" con composizioni di padre Leopold, Wolfgang Amadeus e W. A. Mozart figlio al famoso "Salzburger Marionettentheater" accompagnata da Wolfgang BRUNNER al fortepiano ottenendo un notevole richiamo di pubblico e critica. È stata invitata al "Todi Arte Festival 2000" per presentare "I lieder di Alma Mahler" al Teatro Comunale di Todi. Ha cantato dei concerti "Grazie Maria - Omaggio a Maria Callas" per il 80. compleanno della grande soprano a Milano e a Venezia. Nel '96 ha fondato l'ensemble "WIENER SCHUBERT SOLISTEN" che ha ottenuto in breve tempo un successo internazionale essendo ospite del "Festival di Pasqua" a Roma fin dalla sua prima edizione nel 1998 - festival importante che richiama annualmente gli artisti più celebri del momento.

Karin Wolfsbauer - Soprano

Press & Statements

„Karin Wolfsbauer ist eine Künstlerin ersten Ranges... ich danke ihr für die Emotion dieses unvergesslichen Liederabends.“ (Todi Arte Festival)

Prof. Quirino Principe, bedeutender italienischer Musikkritiker, Mailand

„In ihrer Stimme ist etwas vom Silberklang der Schwarzkopf. Ich prophezeie ihr eine große Karriere als Liedsängerin.“

Giorgio Favaretto, italienischer Starpianist und Liedbegleiter, S. Margherita

„Sie erfreute mit kultiviertem Vortrag und hervorragender Artikulation.“

Prof. Jutta Höpfel, Musikkritikerin, Tiroler Tageszeitung, Innsbruck

„Wundervolle Canzonetten Bellinis gesungen von Karin Wolfsbauer“.

Elisabeth Strobl, Journalistin, Kurier, Innsbruck

„Du wirst eines Tages die Norma singen.“

Gina Cigna, Gesangslehrerin, dramatischer Sopran und legendäre Norma, Mailand

„Sie hat Gold in der Kehle!“

Arrigo Pola, Opernsänger und Gesangslehrer von Luciano Pavarotti, Modena

„Sie singt mit guter Linie und Intonation (Anm. auf der CD – „Opera dreams“). Es tut gut in der heutigen Zeit eine Stimme zu hören, die keine hässlichen Töne produziert.“

Dame Joan Sutherland, australische Operndiva, Les Avants, Schweiz

„Sie ist eine gebildete und intelligente Sängerin.“

Prof. Luciano Tomelleri, Prof. am „Conservatorio G. Verdi“ und Lehrer von Riccardo Muti, Mailand

„Um diese Stimme zu hören, nimmt man eine lange Anreise in Kauf.“

Anton Guadagno, Stadirigent, zul. künstlerischer Leiter der Palm Beach Opera, P.B.

„Ihr Gesang berührt das Herz.“

Francesco Siciliani, Entdecker u.a. von Maria Callas, legendärer künstlerischer Leiter der Mailänder Scala, zuletzt des Gran Teatro La Fenice, Venedig